



meersburger konzert.. gespräche

in memoriam Hans Zender



19./20. November 2021

PREISE

Abschlusskonzert I Wandelkonzert: 28 € / 25 € (inkl. Weinverkostung)
 Vortrag und Gespräch: Eintritt frei
 Abschlusskonzert II: 25 € / 23 €
 Kombiticket für alle Veranstaltungen: 45 €

KARTENVORVERKAUF UND ANMELDUNG

Gästeinformation
 Kirchstr. 4, 88709 Meersburg
 Tel +49 (0)75 32-440-400
 info@meersburg.de
 www.meersburg.de

vineum bodensee
 Vorburggasse 11, 88709 Meersburg
 Tel: +49(0)7532 440-2632
 info@vineum-bodensee.de
 www.vineum-bodensee.de

VERANSTALTUNGSORT

vineum bodensee
 Haus für Wein, Kultur und Geschichte
 Vorburggasse 11, 88709 Meersburg

INFORMATION UND ORGANISATION

Stadt Meersburg – Abteilung Kultur und Museum
 Vorburggasse 13, 88709 Meersburg
 Tel +49 (0)7532 440-260
 kulturamt@meersburg.de

Eine Veranstaltung der Stadt Meersburg und der Internationalen Ensemble Modern Akademie, gefördert durch die Hans und Gertrud Zender-Stiftung und die Ensemble Modern Patronatsgesellschaft e.V.



Internationale
 Ensemble
 Modern
 Akademie



Ensemble Modern
 Patronatsgesellschaft - Board of Patrons

Bayerische
 Akademie
 der Schönen
 Künste

Es gilt die aktuelle Corona-
 Verordnung des Landes
 Baden-Württemberg.



vineum
 bodensee
 WEIN KULTUR GESCHICHTE MEERSBURG

vineum
 bodensee
 WEIN KULTUR GESCHICHTE MEERSBURG

Die Meersburger KonzertGespräche 2021 bilden die Abschlusskonzerte der 1. Hans Zender Akademie.

Der Komponist Hans Zender, stets reflektierender Geist und Vermittler auf vielen Ebenen, ist Namensgeber eines neuen Meisterkurses am Bodensee, der «Hans Zender Akademie», die auf Initiative der Internationalen Ensemble Modern Akademie (IEMA) und in Kooperation mit der Stadt Meersburg begründet wurde.

Ziel ist es, die musikpraktische Weitergabe von Kenntnissen und Erfahrungen an eine nächste Generation zu gewährleisten, um das zeitgenössische Repertoire in seiner Vielfalt zu erhalten und auch zukünftig adäquat zu Gehör bringen zu können. Ermöglicht wird der Kurs durch die Hans und Gertrud Zender-Stiftung und die Ensemble Modern Patronatsgesellschaft e.V..

Im November 2021 erarbeitet der künstlerische Nachwuchs mit Dozenten des Ensemble Modern (Christian Hommel, Hermann Kretschmar, Jagdish Mistry und Michael Maria Kasper), der Sängerin Salome Kammer und dem Komponisten Nikolaus Brass u.a. Hans Zenders – durch den Dadaismus inspiriertes – «Cabaret Voltaire» (2001/02). Dirigent wird Felix Schauen sein.

Im Gedenken an Hans Zender, der am 22. November seinen 85. Geburtstag hätte feiern dürfen, und im kooperativen Dialog mit der IEMA hat die Bayerische Akademie der Schönen Künste sich dazu entschlossen, nach den Meersburger KonzertGesprächen ein weiteres Abschlusskonzert in den Räumen der Akademie in München durchzuführen.

PROGRAMM

Fr 19. November | 19 Uhr
in den Räumen des *vineum bodensee*

Wandelkonzert mit Weinverkostung Abschlusskonzert I der Hans Zender Akademie

Luciano Berio	Sequenza III (1966) Stimme solo
Paul Hindemith	«Des kleinen Elektromusikers Lieblinge» 7 Stücke für 3 Trautonen (1930) Flöte, Oboe, Klarinette, Violine, Viola, Violoncello
Nicolaus A. Huber	La Force du Vertige (1985) Flöte, Klarinette, Klavier, Violine, Violoncello
Maurice Ravel	Chansons madécasses (2. Satz) (1925/26) Mezzosopran, Flöte, Klavier, Violoncello
Giacinto Scelsi	Kho-Lo (1966) Flöte, Klarinette
Hans Zender	Lo-Shu II (Mondschrift) (1978) Flöte solo
Hans Zender	Tre pezzi (1963) Oboe solo
Hans Zender	Trifolium (1966) Flöte, Klavier, Violoncello

Sa 20. November | 11 Uhr
Veranstaltungssaal *vineum bodensee*

Vortrag und Gespräch

«da da ca ca po po» – Wie klang damals Dada?
Vortrag **Dr. Magnus Wieland**
(Schweizerisches Literaturarchiv)

anschließend **Magnus Wieland** im Gespräch
mit **Salome Kammer und Nikolaus Brass**
zu Hans Zenders «Cabaret Voltaire»

Sa 20. November | 19 Uhr
Veranstaltungssaal *vineum bodensee*

Abschlusskonzert II der Hans Zender Akademie

Arnold Schönberg	Pierrot Lunaire op.21 (Sätze 6-9, 19-21) (1912) Stimme, Flöte, Klarinette, Klavier, Violine, Viola, Violoncello
Minzu Lu	Solitario (2021) Uraufführung Violine, Viola, Violoncello
Filippo Lepre	Der Winter (2021) Uraufführung Frauenstimme, Klavier
Nikolaus Brass	Glas (1999/2021) Flöte, Oboe, Klarinette
Hans Zender	Cabaret Voltaire (2001/02) Sopran, Flöte, Oboe, Klarinette, Klavier, Trommel, Violine, Viola, Violoncello

Ausführende Künstler*innen:
Teilnehmer*innen der 1. Hans Zender Akademie
Dirigent: Felix Schauen